

Lorna Windsor

Biografía

Lorna Windsor ha iniciado sus estudios desde pequeña, estudiando pianoforte y viola; desde la edad de 8 años por un decenio cantó como solista y como corista del coro femenino de fama internacional the **Orpington Junior Singers**, cantando con los más prestigiosos directores del mundo como Sir Adrian Boult, Istvan Kertesz, André Previn, etc y orquestas importantes, recibiendo en este modo una educación y experiencia impagable desde su joven edad.

Sucesivamente estudió canto y pianoforte en la **Guildhall School of Music and Drama** de Londres con Ellis Keeler y Johanna Peters. Ha participado a las clases magistrales de Elisabeth Schwarzkopf continuando sus estudios sobre el Lieder y sobre el repertorio alemán en Viena con Hans Hotter. En Francia ha estudiado con Gérard Souzay, mientras se perfeccionaba en el repertorio mozartiano e italiano con Graziella Sciutti. En Londres ganó el premio Miriam Licette por las Mélodie française y el Lieder Prize de la Royal Society of Arts por el Lied tedesco.

Su carrera desde sus inicios continúa diversos caminos paralelos, desde la ópera lírica, el teatro de prosa, el recital, la música barroca a la música contemporánea, gracias a su interés abierto y profundamente riguroso de una larga prospectiva estilística musical.

En cuanto a **la ópera y la opereta** ha cantado en los más importantes teatros europeos. Su debut sobre el escenario fue en Londres en el papel de Rosalinda en 'Die Fledermaus' (Johann Strauss) dirigido por Eric Shilling ; después, di Offenbach, en el 'Les Brigands' para la Radio France, y en 'La Périochole' con Manuel Rosenthal y Jérôme Savary al Théâtre des Champs Elysées; en la producción de 'Orphée aux enfers' de Jorge Lavelli, donde cantaba el papel del Amor, y el de Valenciennes en 'La Vedova Allegra' de Lehar en la Ópera de Marseille, Tours, etc. También ha cantado en 'West Side Story' de Bernstein, dirigido por G. Gelmetti y 'Trouble en Tahiti' en la Radio France, al Théâtre des Champs Elysées.

Regresando de la opereta a **la ópera de finales del 500**, Lorna ha cantado como protagonista en la ópera de Jacopo Peri 'Euridice' al TMP Châtelet de Paris, y ha cantado en la producción de W. Pagliaro en 'Il Combattimento di Tancredi e Clorinda' de Monteverdi en Mantua, Viena, Praga, Budapest, etc. Ha cantado 'La Secchia Rapita' de Salieri al Teatro Comunale de Modena dirigido por Frans Bruggen, y ha grabado los 'Motets de Versailles' del compositor de corte Blanchard para la Universidad de la Sorbonne en Paris.

Sus **papeles mozartianos** incluyen Venere ('Ascanio en Alba') (en CD por la Naxos), Pamina (también Papagena) en 'Die Zauberflöte', Donna Anna en el 'Don Giovanni' en la producción del Glyndebourne Festival de Deborah Warner, Despina en 'Così fan tutte', en numerosas producciones, incluso la dirigida por Claudio Abbado y también la versión del Piccolo Teatro di Milano con la dirección de Giorgio Strehler. Con esta última producción ha cantado

en tournée en Europa, a Roma al Teatro Quirino, en China a Pekin, y por último a San Pietroburgo en Moscu...

En Italia, para el Teatro Massimo de Palermo, ha cantado algunas operas de la tradición napolitana 'opera bufa' del 700: 'L'idolo cinese' de Paisiello, 'L'osteria de Marechiaro' y 'Le astuzie femminili' de Cimarosa, con la dirección de Graziella Sciutti.

Entre **las óperas** que ha interpretado están 'Un ballo in maschera' de Verdi en el papel de Oscar, 'Socrate' de Satie, 'Manon' de Massenet, "La cambiale di matrimonio' y 'Ermione' de Rossini, 'Don Pasquale' de Donizetti, 'Der Rosenkavalier' de Richard Strauss, 'L' Enfant et les Sortilèges' de Ravel, 'Mosè en Egitto' de Scannavini, 'The Banquet' y 'Garibaldi en Sicile' de Panni, 'The Raft of Medusa' de Henze, etc. , en los teatros de Roma (Accademia de Santa Cecilia), Napoles, Genova, Verona, Florencia, Milan, Bolonia, Palermo, Nizza, Marsiglia, Ancona, Modena, Reggio Emilia, etc.

Come **actriz de prosa** ha actuado en diversos espectáculos: 'Prosper Mérimée' al Théâtre du Palais Royal en Paris, (dirección de Paul-Emile Dieber), y "Il convitato di Pietra" de Puškin con la dirección de A. Vassiliev. En Londres ha sido co-protagonista en 'Tropic of the Senses' con Susannah York.

Como **concertista** su carrera ha sido intensa y variada: Desde las cantatas de Bach bajo la dirección de G. Leonhardt, Mozart, Vivaldi, Hasse, Boccherini, ecc, con instrumentos de época a la interpretación de Lieder con fortepiano, canciones con guitarra o liuto, tanta música da camera romántica, desde Schubert a Shostakovic, por ejemplo las poesias de Blok, que ha interpretado con los Solistas de Moscu, o el 'Pierrot Lunaire' de Schoenberg, 'Kafka-Fragments' de Kurtag, y obras de Berio, Boulez, Castiglioni, Cage, Denisov, hasta el jazz y el blues. Es huésped frecuente de los más importantes festivales de música contemporánea y generalmente escogida como intérprete ideal de diversos compositores de hoy.

Lorna Windsor ha grabado **numerosos discos** como las 'mélodies françaises', del 800, y las de Nadia e Lili Boulanger; las canciones de Obradors, García-Lorca, Rodrigo y Granados; las líricas de Respighi, Schumann, Rossini, Casella, Malipiero e Cole Porter; intérprete de las canciones de Weill/Brecht, y también canta con los jazzistas Sante Palumbo.

Su gusto inconfundible de cantar en estilos diferentes refleja su amplio campo musical, técnica y lenguaje pero más que eso, su visión de la música y del canto como vehículos de comunicación vital, extraordinario y humano