

## Lorna Windsor Biografía

Lorna Windsor comenzó sus estudios musicales en piano y viola obteniendo el diploma en la Guildhall School of Music and Drama di Londra, en canto y piano. Sucesivamente se perfeccionó en el repertorio liederístico con Elisabeth Schwarzkopf y Hans Hotter en Viena, Gérard Souzay en Francia con el repertorio de la *Mélodie française* e Graziella Sciutti en el repertorio mozartiano e italiano.

Entre los numeroso premios obtenidos: el Premio Miriam Licette por la *Mélodie française* en Londres y el de la Royal Society of Arts por el Lied alemán.

Lorna Windsor ha grabado numerosos discos de *Lieder*, canciones, líricas, lenguaje musical ideal para su sensibilidad espresiva.

Sus papeles mozartianos incluyen *Venere 'Ascanio en Alba'* (Naxos); *Pamina* y *Papagena* en *'Die Zauberflöte'*; *Donna Anna* en *'Don Giovanni'*, en la producción del Glyndebourne Festival de Deborah Warner; *Despina* en *'Così fan tutte'*, en numerosas producciones, incluida la de Claudio Abbado y la versión del Piccolo Teatro di Milano con la dirección de Giorgio Strehler. Con esta última producción ha cantado en tournée en Europa, en Roma al Teatro Quirino, en China, en Pekin y por último en San Pietroburgo, en Moscú.

En Italia, para el Teatro Massimo de Palermo ha cantado algunas operas de la tradición napolitana como las *'Opera bufa'* del 700: *'L'idolo Cinese'* de Paisiello; *'L'osteria de Marechiaro'* y *'Le astuzie femminili'* de Cimarosa; *'La cambiale di matrimonio'* de Rossini, con la dirección de Graziella Sciutti.

Lorna ha cantado como protagonista en la ópera de Jacopo Peri *'Euridice'* al TMP Châtelet de Paris, y en *'Il Combattimento di Tancredi e Clorinda'* de Monteverdi en Mantua, Viena, Praga, Budapest, ecc. Ha cantado *'La Secchia Rapita'* de Salieri dirigida por Frans Bruggen, las cantatas de Bach bajo la dirección de G. Leonhardt y ha grabado en CD los *'Motets de Versailles'* de Blanchard.

Entre los papeles que ha interpretado están *'Ermione'* de Rossini a Glyndebourne; *Norina* (*Don Pasquale*) en Verona; *'The Banquet'* en Genova, Florencia y Roma; *'Garibaldi en Sicile'* de Panni en Napoles y Roma, Santa Cecilia; *L'Enfant et les Sortilèges* (dir. Abbado) en Verona y Ancona; *Orphée aux Enfers* (dir. Lavelli); *Oscar* (*Un ballo in maschera*); *Sophie* (*Der Rosenkavalier*); *Pamina* y *Papagena* (*Die Zauberflöte*).

En el 2008 ha realizado su primer debut cinematográfico en el papel de Sybil Seligman, cantante lirica y amiga de Giacomo Puccini en el film de Paolo Benvenuti " La Fanciulla del Lago".

Ha actuado en conciertos, recitales, óperas y también como actriz de prosa en diversos espectáculos. Huésped frecuente de los más importantes festivales de música contemporánea e intérprete ideal de algunos de los compositores de hoy, desde Crumb, Messiaen Kurtag y Cage hasta el jazz y el blues.

Ha exhortado con las canciones de Cole Porter en versión de Lucchetti para orquesta, big band, jazz group, grabada por Rai 3 .Su ultimo cd 'Four Walls' - canciones de J. Cage elogiadísimo por la crítica internacional por su excelente sobriedad, precisión, pureza de líneas y timbres. Entre sus próximos cd del 2008 y 2009 están obras de compositores italianos del 900, Ghedini, Casella, Malipiero, ( Bottega Discantica ), y Togni (Naxos).