

## Lorna Windsor Biographie

Née dans le Kent en Grande Bretagne, Lorna Windsor a étudié le piano et l'alto et ensuite le piano et le chant à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle se perfectionne avec Elisabeth Schwarzkopf dans le Lied allemand et con Graziella Sciutti dans le répertoire italien et de Mozart, et à Vienne le Lied avec Hans Hotter, et en France la mélodie française avec Gérard Souzay. A Londres elle reçoit le prix Miriam Licette pour la *Mélodie française* et le Lieder Prize de la Royal Society of Arts.

Elle a fait de nombreux enregistrements de mélodies et de Lieder, dont le langage musical est particulièrement proche à sa propre sensibilité et expression personnelle.

Interprète de Mozart, elle a chanté les rôles suivants : Venere (*Ascanio in Alba*) enregistré pour la Naxos), Donna Anna (*Don Giovanni*) à Glyndebourne (mise en scène de D. Warner), Despina (*Così fan tutte*) dirigé par Claudio Abbado, et ce même rôle dans la mise en scène de Giorgio Strehler, pour le Piccolo Teatro di Milano, elle a chanté à Rome, Pékin, Saint Pétersbourg et Moscou.

Pour le Teatro Massimo de Palermo, elle a chanté des opéas-bouffes du 18e dans la tradition napolitaine : *L'Osteria di Marechiaro* et *L'idolo cinese* de Paisiello, *Le astuzie femminili* de Cimarosa, *La cambiale di matrimonio* de Rossini, tous avec la mie en scène de Graziella Sciutti.

Dans la musique baroque elle a chanté Salieri avec Frans Bruggen, et J.S. Bach sous la direction de G. Leonhardt ; *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi à Prague, Vienne, Budapest, Mantoue, etc, et Euridice dans *Euridice* de J. Peri au TMP Châtelet à Paris. Elle a aussi enregistré en cd les Motets de Versailles de Blanchard.

Parmi ses autres rôles : *Ermione* à Glyndebourne, Norina (*Don Pasquale*) à Verone, *The Banquet* (Gênes, Florence, Rome, etc), et *Garibaldi en Sicile* (Panni) au Teatro di San Carlo di Napoli, *L'Enfant et les Sortilèges* (d. D.Abbado) à Verone, Ancône, etc, *Orphée aux Enfers* (Offenbach, d. J. Lavelli à Paris), Oscar (*Un Ballo in Maschera*), Sophie (*Der Rosenkavalier*) de R. Strauss, et Pamina - et Papagena - (*La Flûte enchantée*).

Sa carrière de concertiste et de théâtre comprend également quelque rôle de comédienne de théâtre et de 'musical', de la musique contemporaine dont elle est interprète fort appréciée – de Kurtág à Cage au jazz - et donc d'artiste éclectique et complète dans ses divers styles musicaux.