

Lorna Windsor Biografia

Nata nel Kent in Gran Bretagna, ha studiato pianoforte e viola; quindi si è diplomata in canto e pianoforte alla Guildhall School of Music and Drama di Londra perfezionandosi nel repertorio liederistico con Elisabeth Schwarzkopf e con Graziella Sciutti a Londra, con Hans Hotter a Vienna e con Gérard Souzay a Parigi.

Tra i numerosi premi ricevuti: a Londra, il Premio Miriam Licette per la *Mélodie française* e quello della Royal Society of Arts per il *Lied tedesco*.

Ha realizzato molte incisioni discografiche eseguendo pagine della letteratura liederistica, genere da lei fortemente prediletto ed idoneo come linguaggio musicale. Ha, inoltre, al suo attivo, l'interpretazione di molti ruoli mozartiani: Venere (*Ascanio in Alba*) inciso per la Naxos), Donna Anna (*Don Giovanni*) a Glyndebourne per la regia di D. Warner, Despina in *Così fan tutte* diretta da Claudio Abbado e sempre nella stessa opera, per la regia di Giorgio Strehler. Con la produzione di Strehler del Piccolo Teatro di Milano, ha cantato a Roma, Pechino, San Pietroburgo e Mosca.

Per il Teatro Massimo di Palermo, ha cantato alcune rarità del Settecento: *L'Osteria di Marechiaro* e *L'idolo cinese* di Paisiello, *Le astuzie femminili* di Cimarosa, *La cambiale di matrimonio* di Rossini, tutte con la regia di Graziella Sciutti. Attiva anche nella musica barocca, ha cantato con Frans Bruggen e sotto la direzione di G. Leonhardt ha interpretato alcune pagine di J.S. Bach. Ha interpretato *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi a Praga, Vienna, Budapest, Mantova, ecc, e Euridice in *Euridice* di J. Peri al TMP Châtelet a Parigi. Inoltre ha inciso in compact disc *Mottetti di Versailles* di Blanchard.

Tra gli altri ruoli da lei interpretati: *Ermione* a Glyndebourne, *Norina* nel *Don Pasquale* a Verona, *The Banquet* (Genova, Firenze, Roma, ecc), e *Garibaldi en Sicile* (Panni) al Teatro di San Carlo di Napoli, *L'Enfant et les Sortilèges* (con D. Abbado) a Verona, Ancona, ecc, *Orphée aux Enfers* (Offenbach, con J. Lavelli a Parigi), *Oscar* (*Un Ballo in Maschera*), *Sophie* (*Der Rosenkavalier*) di R. Strauss, e *Pamina* (*Il Flauto Magico*).

Lorna Windsor è una specialista della musica contemporanea, scelta da molti compositori della giovane generazione come interprete ideale, oltre ai compositori quali Crumb, Kurtag, Messiaen...il suo ultimo cd di opere di Cage è stato lodato dalla stampa internazionale, e tra i prossimi cd nel 2008, 2009, saranno opere di Ghedini, Malipiero, Casella, poi Togni, e Cole Porter.